



oud Oost vertelt



SOCIAAL KUNST- EN CULTUURPROJECT

STADSDEEL OUD OOST, LEEUWARDEN

september 2016 - maart 2017

inhoud

4	Samenvatting
6	Aanleiding voor het project
8	De doelgroep
10	De uitdaging
12	De bewoners bepalen
14	Van en voor wijkbewoners
16	Deelprojecten
18	Veelzijdige inzet en beleving
20	Manifestatie met inhoud
22	Landmarks • Ankerpunten
24	De projectkaders
26	Pro's en amateurs
28	De staalkaart
30	Opbrengsten
32	De helpende hand
34	Tijdlijn
36	Colofon

Samenvatting

in het kort

'Oud Oost Vertelt' is een kunst- en cultuurproject met een sociale vassing. Via twaalf sociaal-artistieke projecten wordt gewerkt aan een culturele wijkidentiteit waar bewoners trots op kunnen zijn. De projecten lopen uit in een grote manifestiedag en twee grote theateervoorstellingen in Tryater.

'Oud Oost Vertelt' is een stadsdeelgebonden project (Oud Oost, Leeuwarden) met een doelgroep die duidelijk onderbedeeld is qua kennismaking met en ervaring in kunst en cultuur.

Het is een bijzonder project omdat 'slechts' het proces vast ligt. Alle initiatieven en belevingen worden namelijk bij de bewoners zelf gehaald. Hun verhalen worden naar projectkaders 'vertaald' waarop de bewoners dan kunnen intekenen. Om zo mee te doen aan creatieve acties. Hierbij moet niet alleen gedacht worden aan disciplines zoals toneel, muziek, beeldende kunst en literatuur. Ook aan koken of kunstzinnige rondjes-om met de hond... De verhalen bepalen de uiteindelijke projectkaders. Om de wijkbewoners goed op weg te helpen worden professionals ingeschakeld ter advisering en ondersteuning en wordt er logistiek en projectcoördinatie aangeboden. Externe partijen zoals o.a. Keunstwurk en het Historisch Centrum Leeuwarden zijn aangezocht ter verdere versterking.

De wijkbewoners geven input aan 'Oud Oost Vertelt' door hun verhalen, hun hulp bij of invulling van de projecten en het beschikbaar stellen van ruimtes tijdens de manifestiedag. De wijkbewoners krijgen output door te genieten van manifestatie en aansluitende theateervoorstellingen, door te helpen een wijkidentiteit samen te stellen en door de sociale cohesie te bevorderen.

De opbrengsten van het project zijn dan ook het versterken van de wijkidentiteit, het vergroten van de trots op de eigen wijk (geluksgevoel), het vergroten van individuele eigenwaarde door op eigen talent in te spelen en het bevorderen van de sociale cohesie.

Kinderen uit Oud Oost demonstreren hun dansvaardigheden





Scène uit de volksmusical 'Eerpelsoep achter de Grananiums'

aanleiding

kunst in transitie

“In tegenstelling tot veel andere plekken in de maatschappij laat participatieve kunst mensen in hun kracht komen in het kunstwerk. De gesprekken tijdens het proces, maar ook het eindresultaat maken het mogelijk dat de angst voor verandering eruit kan. Mensen identificeren wat er (met henzelf) gebeurt in de maatschappelijke ontwikkelingen. Door ze hun eigen verhaal te laten herbeleven wordt duidelijk dat ze de regisseur zijn van hun eigen leven, dat ze altijd eigen keuzes kunnen maken en niet aan anonieme ontwikkelingen zijn overgeleverd. Zo werken de praktijken empowerment in de hand.”

Sandra Trienekens en Wouter Hillaert

Van musical tot ‘Oud Oost Vertelt’

Zo’n tien jaar terug werd in het Leeuwarder stadsdeel Oud Oost een musical ‘geboren’ die een dubbele uitdaging behelsde: de bewoners kennis laten maken met theater - als acteurs én als toeschouwers. Mensen met absoluut geen kennis van toneelspeken werden geworven voor een musical die zelfs qua titel uit de wijk kwam:

Eerpelsoep achter de Grananiums

Het werd een doorslaand succes. Speciaal voor de musical werd er een koor geformeerd en tientallen acteurs kwamen op de planken van het theaterhuis Tryater met keer op keer volle zalen. Met heel veel toeschouwers die nog nooit de drempel van een theater hadden genomen. Maar die nu toch kwamen genieten - van hun kind, hun broer, hun oom, hun buurvrouw...

Een musical die bij de acteurs de eigenwaarde versterkte, die bij anderen respect afdwong en die in een bepaalde vorm nog steeds de creatieve saamhorigheid van de wijk beïnvloedt.

Het succes van deze musical - voor en door de wijkbewoners - is een van de redenen dat gekozen werd het project ‘Oud Oost Vertelt’ te ontwerpen en de wijk in te brengen. Op veel grotere schaal dan ‘alleen maar’ een musical. Met nog veel meer kunstdisciplines dan het toneel, het zingen en het dansen waar destijds Eerpelsoep achter de Grananiums uit op werd gebouwd.



doelgroep

cultuur nieuwe stijl

*“...kunst een specialisme binnen de ge-
laagdheid van de samenleving. ... Deze
ontwikkeling is in Nederland statistisch
vastgesteld: de meeste kunst- en cul-
tuurconsumptie vindt plaats binnen
de hogere sociaaleconomische strata.
... Lagere klassen verbinden zich daar
niet mee. Zij stemmen met hun voeten
en blijven weg uit de cultuurtempels.
Kunst, kortom, heeft geen betekenis in
hun dagelijkse werkelijkheid. Kunst
wordt door grote groepen in de samen-
leving geassocieerd met een andere,
elitaire wereld.”*

Sicco Cleveringa

‘Oud Oost Vertelt’ richt zich op alle bewoners van het stadsdeel ‘Oud Oost’ in Leeuwarden. Dit stadsdeel omvat de wijken Oldegalilleeën/Bloemenbuurt, Tjerk Hiddes/Cambuursterhoek en de Vlietzone, tezamen de oostelijke schil rond het centrum van Leeuwarden.

De cultuur- en kunstparticipatie van dit stadsdeel is laag. Kunst, literatuur, dans, theater en muziek scoren niet erg hoog bij de bewoners. Er zijn ook weinig tot geen gelegenheden om ter plekke aan kunst- en cultuurbeoefening te doen.

Daar wil het project ‘Oud Oost Vertelt’ verandering in gaan brengen. Door met kunst en cultuur de wijk binnen te gaan. Door actief zoveel mogelijk bewoners met kunst en cultuur kennis te laten maken. Als vrijwilliger voor hand- en spandiensten, als amateurspeler, als technisch ondersteuner, als projectleider en allereerst als verhalenverteller.

De verhalen van de bewoners staan namelijk aan de bron van alle projecten binnen ‘Oud Oost Vertelt’.





de uitdaging

cultuurbeleid in Nederland

“De nota Ruim baan voor culturele diversiteit is uitgemond in het Actieplan Cultuurbereik. Dat plan heeft tot doel méér en vooral ook nieuw publiek, zoals allochtonen en jongeren, bij cultuur te betrekken. Cultuur wordt daarbij in bredere zin opgevat: niet alleen de podiumkunsten of musea, maar ook populaire cultuur, zoals popmuziek.”

Ministerie van OCW

Aan de rand van Oud Oost ligt dan inderdaad het theater Tryater maar verder is het op het terrein van kunst en cultuur armoe troef binnen dit stadsdeel met haar cultuurarme aandachtswijken. Sowieso wagen weinig bewoners van Oud Oost de stap om eens een voorstelling in Tryater mee te maken.

Een wijkpanellid stelde in een interview dat de mensen van Oud Oost pas in beweging zouden komen als het om ‘doen’ ging: *“Als je een goed idee hebt, dat aansluit bij mensen... als het iets tastbaars is, dan, al doende, al doende, dat is denk ik wat bij ons in de wijk goed aanslaat”* Doen in plaats van plannen maken en rond de tafel zitten om die te bespreken. ‘Doen’, daarmee krijg je de bewoners actief. Het project ‘Oud Oost Vertelt’ baseert zich dan ook op doen. Via de eigen verhalen van de wijkbewoners worden activiteiten ontworpen: het maken van een wijksculptuur bijvoorbeeld of het creëren van een voorstelling als lokatietheater. Samen met professionals (zoveel mogelijk uit de wijken zelf!) gaan vrijwilligers aan de slag met kunst en cultuur.

Het mooie is dat dit in het stadsdeel zelf gebeurt. En dat alle activiteiten een persoonlijke connectie hebben met wijkbewoners. Zo wordt een stadsdeel-breed draagvlak gemaakt voor succes. En komt kunst en cultuur ook letterlijk in de huiskamers, schuurtjes en tuintjes van de bewoners terecht. Een stadsdeel waar op dit moment zeer weinig kunstbeleving waarneembaar is, wordt door het project straks getriggert tot een groter cultureel bewustzijn, van mensen die creatief in beweging komen waardoor er allemaal nieuwe verbindingen ontstaan.





buurten in Oud Oost

*Oldegalileëen
Bloemenbuurt
Cambuursterpad
Zamenhofpark
Cambuur
Zeeheldenbuurt
Inidsche Buurt
Molenpad
Welgelegen*

de bewoners bepalen

Geen voorgeschotelde kunst- en cultuurdis

‘Oud Oost Vertelt’ is niet een project dat voorgestoomd aan mensen ‘opgelegd’ wordt. Het is een project dat net als Leeuwarden Culturele Hoofdstad 2018 van beneden af, vanuit de gemeenschap zelf, start.

De bewoners bepalen dus in feite het project. Het proces begint met verhalen, anekdotes en herinneringen over belangrijke elementen in Oud Oost (zie blz. 22-23). De meest bijzondere verhalen zijn daarna de uitgangspunten voor creatieve activiteiten. De bewoners worden gestimuleerd zich in te tekenen voor deze activiteiten. Als zanger, als acteur, als schilder, als muzikant; iedereen heeft wel een bepaald talent. ‘Oud Oost Vertelt’ biedt een podium voor al dat sluimerende talent.

Welke activiteiten er komen, is dus afhankelijk van het proces. De tientallen activiteiten blijven zo heel dicht bij de bewoners. Hun verhalen worden, met professionele hulp, door hen zelf ‘vertaald’ tot artistieke activiteiten. Soms muzikaal, soms lokatietheater, dan weer community art of het bouwen aan een duurzaam wijkmonument.

Onder de paraplu van ‘Oud Oost Vertelt’ ervaren bewoners hun artistieke potentieel en dragen ze actief bij aan hun eigenwaarde en werken ze samen met andere wijkbewoners. Zo wordt ook de sociale cohesie versterkt.



INPUT

persoonlijk verhaal van bewoner
persoonlijk verhaal van bewoner
persoonlijk verhaal van bewoner
persoonlijk verhaal van bewoner



programma met alle projectkaders
= de staalkaart

dans project
theater project
muziek project
film project
kunst project
cultuur project
literatuur project
art community project

BEWONERS VAN OUD-OOST

vertellen | helpen | maken mee | delen | bouwen aan | genieten van

PROJECT OUD OOST VERTELT

OUTPUT

MANIFESTATIE
IN DE WIJK
2016

dans project
theater project
muziek project
film project
kunst project
literatuur project
cultuur project
art community project

IDENTITEIT STADSDEEL
OUD-OOST

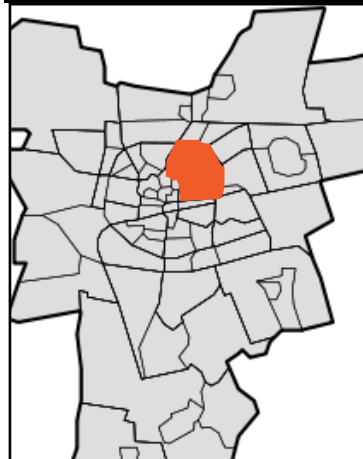
- culturele identiteit versterken door:
- nieuwe culturele samenwerkingen zoals nieuw gevormde clubs en creatieve samenwerkingsvormen zoals bijv. formatie van koor of kook/eetgroepjes

SOCIALE COHESIE

- gevoel van 'samen' en waardering van wijkgenoten
- trots op oud-oost en groter geluksgevoel bij wonen

voor wijkbewoners

Een schema dat in één oogopslag duidelijk maakt dat het hele project 'Oud Oost Vertelt' draait om de wijkbewoners. Zij geven de input door verhalen aan te leveren. Zij ondersteunen, helpen en werken aan de activiteiten, zij genieten van de resultaten (tijdens manifestaties en daarna) en zij bouwen op die manier artistiek aan hun eigenwaarde, aan een betere wijkidentiteit en een grotere sociale cohesie.



Leeuwarden,
Oud Oost



deelprojecten

‘Oud Oost Vertelt’ bestaat uit tal van deelprojecten.

De verhalen van wijkbewoners worden vastgelegd en professioneel ‘vertaald’ tot projectkaders (zie blz. 24-25).

De serie projectkaders wordt geactiveerd door mensen uit de wijk te stimuleren mee te doen aan een sociaal-artistische activiteit. Alle kunstdisciplines zijn mogelijk en er wordt gestreefd naar een zo kwalitatief mogelijke mix.

Er wordt geoefend en de resultaten van alle activiteiten worden gepresenteerd tijdens een feestelijke manifestatie op diverse locaties in het stadsdeel. Presentaties in woonkamers, stadsgroen, de panden van handelaren en winkeliers, presentaties op straat en in achtertuinen...

Een ieder die van deze presentaties wil genieten, koopt een gidsje waar aan de hand van een looproute alle activiteiten in vermeld staan. Dit boekje geeft op pakkende wijze de wijkidentiteit weer en is daarnaast een fraaie herinnering aan het project ‘Oud Oost Vertelt’.

Op de manifestatiedag worden alle projecten gefilmd. Daar wordt een film van gemaakt, later verkrijgbaar op dvd.

Tot slot worden alle projecten via een script gebundeld tot een theatervoorstelling die meerdere keren in het ‘wijktheater’ Tryater op de planken komt.

Muurschildering op Het Vliet



inzet en beleving

Kunst en cultuur hebben vele facetten. Het project 'Oud Oost Vertelt' wil zoveel mogelijk disciplines inzetten en dan niet alleen beeldende kunst, literatuur, theater, film, muziek en dans.

'Oud Oost Vertelt' legt niets op maar begeleidt het proces van persoonlijk verhaal naar artistieke uitingsvorm. Een voorbeeld om dat duidelijk te maken: iemand heeft een schitterende anekdote verteld over een bijzonder hapje dat hij bij zijn buurvrouw mocht nuttigen en nog nooit ergens anders heeft geproefd en ook niet terug kan vinden op het internet. Dit verhaal kan dan uitgangspunt worden voor een creatieve kooksessie. Met als mogelijke opbrengst: bijzondere snacks die tijdens de wijkmanifestatie via een voor die snack op maat gemaakte eetkraam worden aangeboden.

Het gaat er bij 'Oud Oost Vertelt' niet in eerste instantie om dat er hoogstaande kunstactiviteiten ontstaan die moeten voldoen aan allerlei esthetische normen. Nee, de veelzijdige inzet en de beleving van de wijkbewoners staan voorop. Er moet flink worden ingezet op participatie want het stadsdeel scoort 'slechts' een 5,6 als het gaat om de wil tot deelname (geheel Leeuwarden scoort een 6,2).

De kar moet dus wel getrokken worden. Daarom zijn er professionals die al deze activiteiten begeleiden en motiverend en inspirerend werken. De professionals bewaken het proces, kunnen adviseren maar zijn niet leidend of bepalend bij de creatieve uitkomsten zelf. Met andere woorden: de bewoners blijven 'eigenaar' van dat wat ze creatief voortbrengen.



Intercultureel kookfestival





Manifestatie op diverse locaties in de wijken



de volgorde

De presentaties van alle creatieve acties worden via een script aan elkaar gekoppeld zodat er een eenheid ontstaat.

De presentaties in de wijk worden in looproutes opgenomen en voorzien van een fraai bewaargidsje dat eerst als handleiding dient en daarna als herinnering.

Een op maat geschreven script leidt uiteindelijk tot bundeling van alle creaties en presentaties in een theatervoorstelling die in het 'wijktheater' Tryater diverse keren wordt opgevoerd.

manifestatie met inhoud

Een grote manifestatie is het eindresultaat van wat de wijkbewoners samen allemaal voor elkaar hebben weten te krijgen. Dat kan een mime-show omvatten, en een shantykoor, en een humoristische show spijkerhameren; een bijzondere dans, een speciaal voor een buurtje geschreven muziekstuk, lokatietheater, community art en nog veel meer... alles afhankelijk van de 'vertaling' van de verzamelde verhalen (zie blz. 22-23).

De bekendmaking van de manifestatie gaat via drie lijnen: de pers en social media, gerichte communicatie aan de wijkbewoners en natuurlijk de mond-op-mond reclame van alle deelnemers aan de activiteiten. Iedereen heeft zijn eigen netwerk dat inzetbaar is...

De manifestatie is dagvullend en vindt op diverse locaties in de wijken plaats: in achterkamers, in schuurtjes, binnentuintjes, stegen, op zolder, in deuropeningen, dáár waar de activiteit zich het best voor leent. Zo kan een serie fluistergedichten bijvoorbeeld heel goed in een verduisterde caravan worden uitgesproken. En een gemaakte sculptuur kan worden onthuld in een van de wijkparken. Een shantykoor kan van zich laten horen in een buurt-café of snackbar...

Elke activiteit is een facet van de wijkidentiteit. Samen vertegenwoordigen al die activiteiten het creatieve DNA van Oud Oost en vormen daarmee een bruisende wijkidentiteit.





Oud Oost
vertelt

22

23

FANSHOP

't geel en blauw zit in ons bloed



Voetbalclub Cambuur is één van de landmarks



landmarks

ankerpunten

- Markante Leeuwarders uit Oud-Oost
- De jaarlijkse Lunato-kermis op het Cambuurplein
- Het saneren van oude huurwoningen
- Specifieke bedrijvigheid aan huis (autosloop, lompenhandel)
- Demping van Het Vliet
- Herinneringen aan verdwenen buurtwinkeltjes/bedrijven.

Het is van groot belang om persoonlijke én bijzondere verhalen van wijkbewoners te verzamelen. Verhalen die zich centreren rond de 'landmarks' van Oud Oost.

Een landmark is een onbetwist belangrijke en duidelijk zichtbare (bouwkundige) structuur die symbool staat voor een abstracter gegeven, een gegeven waar heel veel Oud Oostenaren mee te maken hebben (gehad).

De volgende landmarks zijn geselecteerd:

- 1 Het Vliet, symbool voor handel en koopjes, de oudste straat van Oud Oost.
- 2 Cambuur, voetbalclub én stadion, symbool voor winnen en verliezen, groepsgevoel.
- 3 De authentieke volksbuurtjes (Eigen Brood Bovenal, de Indische Buurt, de Saskiabuur, de Rembrandtbuurt), vroege sociale woningbouw.
- 4 De Condensfabriek, symbool voor werkplek, arbeidersmentaliteit.

Daarnaast dienen nog een aantal ankerpunten als inspiratiebron om te komen tot wijkspecifieke en tegelijk persoonlijke verhalen.

Een ankerpunt wordt niet zoals een landmark waarde toegekend vanuit een bouwkundige structuur maar veel meer vanuit een abstracter gegeven. Ankerpunten zijn zaken die veel Oud Oostenaren in elk geval kennen als traditie en/of wijkgebonden ritueel. Zie ook de opsomming links.

PROJECTKADER 12

landmark: cambuur



Het verhaal van
Lutwietske de Jager
Paardenstraat 14
Tjerk-Hiddes



VERBLINDE LIEFDE

Samenvatting: Ik heb altijd in Oud Oost gewoond en wat mij altijd bij zal blijven: ik was nog een meisje en Cambuur speelde een thuiswedstrijd. Ik hing met vriendinnetjes rond bij het Cambuurplein en op een gegeven moment keek ik rechtstreeks en vrij lang in het licht van een van de hoge lichtmasten van het stadion. Dat was een vreemde sensatie en door al dat licht werd ik verblind, zo verblind dat ik mijn evenwicht kwijt raakte en van het troittoir naar de rijbaan viel. En dat terwijl er net een auto langskwam die mij, terwijl ik nog viel, schepte... ik moest naar het ziekenhuis waar de vader met zijn zoontje die mij per ongeluk had aangereden ook nog een paar keer langs kwam, om te kijken hoe het met mij ging. Dat zoontje... werd later mijn man. En ging werken als installateur. Op een vrijdagmiddag kwam ik uit de C1000 en liep naar mijn fiets. Ik hoor heel ijl ergens mijn naam, keek in de lucht en zag iemand in zo'n liftbakje bezig met een reparatie van de lichtmast. Hij riep mijn naam, zwaaide en het was mijn man!

Voor het hele verhaal klik je op de link: www.oudoostvertelt.nl

trefwoorden

- jeugdliefde
- auto-ongeluk
- lichtmast
- het oude stadsziekenhuis

voorkeursdiscipline(s)

- 1 literatuur
- 2 dans
- 3 klank- en lichtspel

budget

- materiaal € 100 - € 250
- inzet € 300 - € 375
- overig € 100 - € 150

Van de projectleider: Het verhaal van Lutwietske heeft een kop en een staart, leent zich door de pointe goed voor een verhaal, misschien begeleid door een theatraal klank- en lichtspel. Ook dat wat Lutwietske meldt over het oude stadsziekenhuis (zie daarvoor het hele verhaal, klik op de link) kan een mooi uitgangspunt zijn voor een dans. Zoals Lutwietske de verpleegsters en dokters in hun bewegingen beschrijft... het zijn al bijna choreografische instructies ;-)

De inzet van
vrijwilligers



Jan Pronk (assistentie)
Deborah Aafk
Drukkerij Dek
Huize Avondh
Dirk Kuik (info)



projectkaders

Interviewers gaan de wijk in en verzamelen persoonlijke en markante verhalen van wijkbewoners. Deze verhalen worden in teksten omgezet die tijdens de looptijd van het project periodiek in een lokale krant gepubliceerd zullen worden. De verhalen worden daarnaast omgewerkt tot projectkaders. Een fictief voorbeeld is hiernaast weergegeven. Een projectkader gaat steeds uit van één verhaal.

Een professional bestudeert de kunstzinnige kansen en mogelijkheden die zo'n verhaal biedt voor een creatieve activiteit en geeft middels een paar voorkeursdisciplines aan voor welke kunstdiscipline(s) het verhaal zich het best leent. De professional maakt daarnaast een persoonlijke notitie over hoe het verhaal in een creatieve activiteit zou kunnen worden 'vertaald'. Er wordt ook een kostenplafond gegeven over maximale materiaal- en inzetkosten.

De bewoners van Oud Oost zijn vooraf benaderd en hen is gevraagd naar de mogelijkheden om een bijdrage (hand- en spandiensten, ondersteuning) te leveren en of ze ook in het creatieve team van een bepaald projectkader mee willen draaien. In het projectkader worden de mensen aanbevolen die op een of andere wijze mee willen doen.

Alle projectkaders worden gebundeld en voorgesteld aan professionals en amateurs, zoveel mogelijk uit de wijken van Oud Oost zelf (dit ook ten bate van de netwerkuitstraling voor elke activiteit). De projectkaders dienen dus om de creatieve teams te formeren. De ene keer kan een projectkader gedragen worden door slechts enkele personen, een andere keer zullen er tientallen personen bezig gaan met een projectkader.

Alle projectkaders samen vormen de staalkaart van 'Oud Oost Vertelt' (zie blz. 28-29).





Begeleiding om basiskwaliteit te garanderen...



pro's en amateurs

Om de kwaliteit van het proces te waarborgen zijn er professionals nodig, vooral voor projectleiding, logistiek, coördinatie en communicatie.

Daarnaast is het van groot belang dat elke creatieve activiteit begeleid wordt door iemand die kundig is op de gekozen kunst- of cultuurdiscipline.

Een voorbeeld: een verhaal kan leiden tot een verrijdbare kookstudio. Het is dan van belang dat de leider van deze activiteit geschoold is in de keuken, dus een kok of iemand die zeer veel verwantschap heeft met koken.

Het project 'Oud Oost Vertelt' koppelt professionals aan amateurs zodat er tijdens de presentatie van de geoefende activiteiten een basiskwaliteit gegarandeerd kan worden.

Ook hier weer is 'samen doen' de leidraad. De pro's streven er naar dat bewoners in het creatieve proces een goed gevoel over henzelf en hun 'kunnen' krijgen. Empowerment, dus...



de staalkaart

De staalkaart is in feite de bundeling van alle projectkaders. In die zin: de staalkaart verbindt ook nog eens al die projecten in zinvolle samenhangen. Zodat de manifestatie een eigen thema krijgt.

Dat laatste thema ligt ook meteen ten grondslag aan de wijkidentiteit. Met andere woorden: de projectkaders zijn de puzzelstukjes in de jigsaw van de staalkaart. Een staalkaart die alle componenten van de wijkidentiteit verbindt. Een identiteit die ontsprong uit de persoonlijke bijzondere verhalen van wijkbewoners. Die heeft geleid tot creatieve samenwerkingsverbanden en resultaten en presentaties daarvan.

De staalkaart wordt dus opgezet om:

- alle projectkaders zinvol te verbinden
- hoofd- en subthema's te genereren
- als leidmotief van 'Oud Oost Vertelt' te fungeren

en als inspiratiebron om:

- nieuwe projecten te starten en geformeerde gezelschappen door te laten gaan met maken van en genieten van kunst- en cultuurgerelateerde bezigheden zoals:

- eetclubs
- creatieve groepen
- zangcombinaties
- theatergroepen
- dansstudio
- enz. enz.



projecten	manifestatie	wijkidentiteit
disciplines Oldegalilleeën en Bloemenbuurt dans taal diversen theater comm.art beeldend Tjerk Hiddes en Cambuursterhoek comm.art diversen muziek theater film dans Vlietzone comm.art koken theater taal diversen muziek dans	route langs projectpresentaties 	culturele wijkidentiteit dans theater diversen comm.art dans theater diversen comm.art dans muziek taal beeldend film muziek taal beeldend muziek koken streven naar: • blijvende dansgroep • terugkerend wijktheater • zichtbare wijkidentiteit via community art en sculptuur, etc. • buurtkoor, muziekband etc. • filmdocumentaire Oud Oost • eethuis aan huis, eetclub, etc.





geluksgevoel

Wat is 'Oud Oost Vertelt' van plan met het geluksgevoel van stadsdeelbewoners?

"Sociale activiteiten scoren het hoogst op geluksgevoel", aldus bevindingen van de Erasmus Universiteit, te lezen op www.gelukswijzer.nl. Het projectteam van Oud Oost brengt via een enquête het aanvankelijke geluksgevoel van participerende stadsdeelbewoners in beeld (dus vóór ze aan het project meedoen). Om vervolgens, na alle activiteiten via een tweede enquête, te kijken of er veranderingen in het geluksgevoel van de deelnemers zijn te constateren. De methode die gebruikt wordt, is afgeleid van de methodiek zoals verwoord op www.gelukswijzer.nl. Ook worden er raakvlakken gemaakt met 'The Power of Small Scale - Happy City' waar een relatie gelegd wordt tussen persoonlijk geluk en de directe, stedelijke leefomgeving.



opbrengsten

Herkenning en erkenning van eigenwaarde

o.a. door positieve relaties op te bouwen met andere wijkbewoners.

Versterkt gevoel van saamhorigheid

dus weten wie je burens zijn in plaats van 'naast elkaar' leven en ook nieuwe contacten en ervaringen voor de wijkbewoners creëren.

Wijkverbondenheid

o.a. het uitbreiden van het sociale netwerk en daarmee vangnetten creëren (de buurvrouw die een zieke buur een soepje brengt).

Bouwen aan eigen wijkidentiteit

ook in die zin dat het stigma van achterstandswijken wordt omgebogen naar wijken met een betere reputatie.

Vermeerderen van het individuele geluksgevoel

o.a. door te werken aan empowerment

Alle mensen uit de wijken bereiken

het project stelt bewoners uit verschillende lagen (o.a. ongeschoolde tot zeer geschoolde groepen) in staat mee te doen aan alle activiteiten die worden ontwikkeld. Ook de groep met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking dient betrokken te worden bij de activiteiten.

helpende hand

Voor het project 'Oud Oost vertelt' kan gerekend worden op de onbezoldigde hulp van steeds meer instanties.

De lijst blijft groeiende. Voorlopig, begin 2016, is dit al de stand:

Gemeente Leeuwarden; steunt het initiatief 'Oud Oost Vertelt' financieel en logistiek.

De Academie van Popcultuur (Hanzehogeschool Groningen) nodigt studenten uit mee te doen aan muziek- en community art activiteiten in Oud Oost).

Keunstwurk is via community art ook gekoppeld aan 'Oud Oost Vertelt'.

Het Historisch Centrum Leeuwarden wil graag ondersteunend helpen door know how in te zetten.

Ook het Sociale Wijkteam is benaderd voor hulp en heeft toegezegd met kennis bij te willen dragen aan het project.

De Noordelijke Hogeschool Leeuwarden draagt bij met studenten van de drama-opleiding en van de opleiding beeldend.

Ook de D-Drive opleiding wordt betrokken bij het project.

De Bach-vereniging van Leeuwarden zet zich ook in voor 'Oud Oost Vertelt'.



tijdslijn

2016

beter imago

Cultuur lost geen diepe sociale problemen op, maar heeft wel een meerwaarde voor de wijk.

Onderzoek wijst uit dat de verwachte impact van kunstprojecten op sociale cohesie, persoonlijke ontwikkeling en het oplossen van sociale problemen niet waargemaakt wordt. Mensen worden individueel niet veel beter van deelname aan een cultuurmanifestatie in de wijk of een kunstwerk op de flat. Wel zijn er effecten op het niveau van de wijk zelf. Kunst, cultuur en identiteit blijken inspirerende instrumenten om bewoners bij de wijk te betrekken. Door meer inzet gaat hun waardering voor de leefbaarheid omhoog. Ook zorgt het voor een beter imago van de wijk."

Platform 31, De Wijkengids

- | | |
|------|--|
| sept | doorontwikkelen van het concept opzet organisatielij
verzamen van verhalen |
| sept | verhalen omzetten in projectkaders |
| sept | uitzetten van de projecten, aansluiten bij professional(s), samenstellen teams, maken afspraken, organisaties opzetten |

2016-2017

- | | |
|----------|-----------------------------|
| sept-feb | uitvoeren van projectkaders |
|----------|-----------------------------|

2017

- | | |
|-----|--|
| mrt | manifestatie met presentatie in stadsdeel Oud Oost |
| mrt | theatervoorstellingen in Tryater |



colofon



Stichting Met Kunst Meer Mens
De Blokhuispoort
Blokhuisplein 40
D.1.13
8911 LJ Leeuwarden

www.metkunstmeermens.nl
metkunstmeermens@gmail.com



Animatietechniek, een van de mogelijke kunstdisciplines...

